

# Indice

## ANALISI E ORGANIZZAZIONE DEI SEGNI

- 9 Premessa
- 13 Segno e gesto
- 15 *I segni*
- 16 *Segni unità e loro aggregazioni: piccolo campionario*
- 19 Ambiguità e precisione dei segni
- 21 Significato e importanza della contraddizione
- 25 Costanti di riferimento
- 26 *Direttrici verticale e orizzontale*
- 29 Organizzazioni fondamentali di riferimento
- 29 *Quadrato*
- 30 *Triangolo*
- 31 *Circonferenza*
- 33 Qualità e misura
- 35 Dimensioni
- 37 Un modo di interpretare i segni
- 39 *Immedie conseguenze*
- 41 Significato e valutazione della frequenza
- 42 *Alcuni esempi sull'effetto della frequenza*
- 45 La variazione progressiva di uno o più elementi del segno ne altera e definisce il significato dinamico
- 49 Riepilogo sulle costanti di riferimento

50	<i>Alcune situazioni di equilibrio</i>
51	La terza dimensione
57	Segno indotto
59	Trama indotta
61	« Colore » del bianco e nero
64	Esempi su alcuni degli argomenti trattati
64	<i>Utilizzazioni ed effetti delle contraddizioni</i>
66	<i>Gesto, segno, significato</i>
70	<i>Scrittura, calligrafia</i>

## L'INCISIONE E LA STAMPA

75	Perché l'incisione
77	Tipi di incisione

## L'INCISIONE E LA STAMPA CALCOGRAFICA

81	Materiali sui quali incidere
81	<i>Le lastre</i>
81	<i>Il rame</i>
81	<i>Lo zinco</i>
82	Preparazione delle lastre
82	<i>Utensili e materiale necessari</i>
82	<i>Taglio</i>
83	<i>Smussatura dei bordi</i>
83	<i>Lucidatura</i>
85	L'incisione diretta
85	Bulino
86	<i>Preparazione del bulino</i>
86	<i>Impugnatura</i>
87	<i>Affilatura</i>
88	<i>Come usare il bulino</i>
89	<i>Assetto della lastra</i>
90	<i>Preparazione alla stampa e ritocco</i>

91	Punta secca
92	<i>Ritocchi</i>
93	Punzone
94	Rotelle
95	Maniera nera (o mezzo tinto)
97	L'incisione indiretta
98	Le vernici
98	<i>Vernice liquida</i>
99	<i>Vernice solida</i>
99	<i>Vernice molle</i>
100	<i>Vernice da ritocco</i>
100	<i>Attrezzi e materiali per applicare le vernici</i>
101	<i>Solventi delle vernici</i>
101	<i>Applicazione delle vernici liquide</i>
101	<i>Applicazione delle vernici solide</i>
101	<i>Affumicatura delle vernici solide</i>
102	Gli acidi
102	<i>Per lo zinco: acido nitrico</i>
103	<i>Per il rame: percloruro di ferro, mordente olandese</i>
104	Acquaforse
104	<i>Preparazione e incisione della lastra</i>
106	<i>Materiali necessari per la morsura</i>
106	<i>Concentrazioni d'acido e tempi</i>
107	<i>Metodi di morsura</i>
109	Acquatinta
109	<i>Materiali e attrezzi</i>
109	<i>Metodo della resina</i>
111	<i>Fissaggio della resina</i>
112	<i>Metodo a spruzzo</i>
113	<i>Metodo del sale</i>
115	Incisione di segni disegnati direttamente sulla lastra con pennello, penna o matita
115	<i>Metodo dell'inchiostro solubile</i>
116	<i>Metodo della matita grassa</i>
117	Ritocco dell'incisione
119	Inchiostrazione e stampa

119	Materiali e attrezzi
119	<i>Inchiostro calcografico</i>
119	<i>Spatole e tamponi di inchiostrazione</i>
120	<i>Tarlatane</i>
120	<i>Torchio calcografico</i>
121	<i>La carta</i>
122	L'inchiostrazione
123	La stampa
123	<i>Controllo del torchio</i>
124	<i>Ritocco della stampa</i>
125	Incisione e stampa a colori
125	<i>Metodo a più lastre</i>
126	<i>Metodo a lastra unica</i>
129	Ordinamento delle stampe
129	<i>Essiccatura</i>
129	<i>Numerazione</i>
130	<i>Prove di stato</i>
130	<i>Prove d'artista</i>
130	<i>Copie di tiratura</i>
130	<i>Copie fuori commercio</i>
133	Disposizione tipo di studio per incisore
135	Alcuni esempi sulle tecniche fondamentali
165	Bibliografia