



Sommario

Prefazione all'edizione italiana	7
Prefazione	9
I. Introduzione	11
Terminologia	11
Fonti	12
Evoluzione della disciplina	13
II. Materiali – Processi produttivi – Commercio delle opere d'arte	16
Marmo	16
Bronzo	19
Metalli preziosi	21
Terracotta	22
Tecniche di produzione	23
Policromia	26
Prezzi delle statue	27
Formati e tipi	28
Committenti	29
Organizzazione delle botteghe e mestiere di artista	31
Saccheggi e commercio delle opere d'arte	34
III. Generi	37
Ritratti	37
Rilievi storici	79
Sculture ideali e rilievi decorativi	98
Sarcofagi, urne, statue e rilievi funerari	106
IV. Contesti	123
Mondo delle immagini e concezione dello spazio	123
Esposizione	124

Foro e agorà	124
Templi e santuari	126
Edifici lussuosi per il popolo (teatri, ninfei, terme, biblioteche)	135
Complessi funerari	140
“Domus”, villa e palazzo	141
V. Cronologia	148
Fondamenti e metodi	148
L'età dei re	151
Repubblica romana	152
La famiglia imperiale giulio-claudia e l'epoca del flavi	155
Imperatori adottivi e Severi	159
Imperatori-soldati e tetrarchi	163
Età costantiniana e inizi della tarda Antichità	165
VI. Distribuzione geografica	168
Osservazioni generali	168
Roma	169
Italia	171
Gallie	174
Germania, Rezia e Britannia	175
Regione danubiana e balcanica	178
Penisola iberica	179
Africa settentrionale	181
Egitto	183
Cipro, Levante, Palestina, Siria e regione araba attigua	184
Mondo greco	184
Prospetto cronologico	187
Glossario	188
Letteratura	191