

Sommario

Silvia Danesi Squarzina – Introduzione – 9

I. Il Quattrocento

Silvia Danesi Squarzina – Notizie sulla committenza del Trionfo della Morte di Palermo: codici miniati franco-fiamminghi eseguiti per l'Abbazia di San Martino delle Scale – 13

Natalia Gozzano – Brevi cenni sulla pittura nei Paesi Bassi nel XV secolo – 35

Natalia Gozzano – Aspetti della cultura figurativa dei Paesi Bassi alla fine del XV secolo: realismo e narrazione – 59

Paolo Sanvito – La Devotio Moderna e i pittori delle Fiandre. Lo stato della questione – 70

Antologia

Didier Martens – L'illusione del reale. Le Bildmuster o "decorazioni". L'attualizzazione e l'appropriazione locale. L'immagine nell'immagine (tratto da AA.VV., *Primitifs flamands et leurs temps*, Louvain-la-Neuve 1994, pp. 256-268. Traduzione di Natalia Gozzano) – 86

II. Il Cinquecento

Irene Baldriga – "Romanisti" e "tradizione autoctona": ragioni di una cesura storiografica – 101

Maria Giulia Aurigemma – Brevi note per Heemskerck – 113

Irene Baldriga – I dipinti di soggetto rurale nell'opera di Pieter Bruegel il Vecchio – 120

Antologia

Keith Moxey – La critica dell'avarizia nella pittura nederlandese del XVI secolo (tratto da *Netherlandish Mannerism. Papers given at a Symposium in Nationaal museum*, Stockholm, September 21-22 1984, Stoccolma 1985, pp. 21-34. Traduzione di Irene Baldriga) – 128

Jetske Sybesma – La ricezione degli Apicoltori di Bruegel: una questione di scelta (tratto da *The Art Bulletin*, settembre 1991, LXXIII, pp. 466-478. Traduzione di Irene Baldriga) – 142

Kenneth M. Craig – Pieter Aertsen e la Macelleria (tratto da *Oud Holland*, 1982, n. 96, pp. 1-15. Traduzione di Irene Baldriga) – 160

III. Il Seicento

Silvia Danesi Squarzina – Rembrandt e i Carracci. I – 174

Silvia Danesi Squarzina – Rembrandt e i Carracci. II – 183

Loredana Lorizzo – Il tardo manierismo a Utrecht: Abraham Bloemaert e Joachim Wtewael – 192

Loredana Lorizzo – Et in Arcadia ego. Iconografia e significato di alcuni dipinti pastorali olandesi del XVII secolo – 208

Giovanna Capitelli – François Duquesnoy, Michael Sweerts, Gerrit Dou. Note preliminari allo studio del rapporto tra pittura e scultura nei Paesi Bassi Settentrionali (1650-1675) – 223

Ricardo de Mambro Santos – La logica dell'unità. Het Schilder-Boeck di Karel van Mander – 247

Antologia

Eric J. Sluijter – Orgoglio e transitorietà negli autoritratti di artisti olandesi tra XVI e XVII secolo (Traduzione di Loredana Lorizzo) – 261

Eric J. Sluijter – In che modo è realistica la pittura dei Paesi Bassi del Seicento? (tratto da *Leidschrift*, 6, 1990, pp. 5-39. Traduzione di Giovanna Capitelli) – 281