

Liste des lettres et cartes de Marguerite Yourcenar à Paolo Zacchera éditées dans ce volume

p. 7-9 – **26 décembre 1978**: Carte double autographe, en français.

p. 17-18 – **26 novembre 1979**: Lettre en anglais rédigée sur une double carte du Metropolitan Museum représentant des fleurs brodées, «Floral Spray», détail d'une tête de lit brodée avec des fils de laines teintées sur lin naturel, par Ruth Culver Coleman, américaine, XVIII^e siècle.

p. 21-23 – **10 janvier 1980**: Court message – en italien – écrit à l'encre verte sur le verso d'une carte de la National Gallery of Art de Washington représentant une eau-forte de Piranèse (Planche VI des *Prisons*, collection Rosenwald).

p. 24-25 – **27 avril [1980]**: Lettre en italien rédigée sur une double carte du Metropolitan Museum représentant des oiseaux sur une branche, «Fanciful Birds in a tree», détail d'une tête de lit brodée avec des fils de laine teintée sur lin tissé main (Rhode Island, vers 1765).

p. 35-36 – **6 mai 1985**: Lettre autographe de 2 pages, en français.

p. 36-38 – **23 juin 1985**: Lettre autographe de 2 pages, en anglais.

p. 38-41 – **20 décembre 1985**: Lettre en anglais rédigée sur une double carte représentant des oiseaux sur une branche enneigée, «Birds and Fruit in Snow», peinture sur soie de l'artiste japonais Kumashiro Yuhi (1693-1772), Musée des Beaux-Arts de Boston, Bigelow Collection.

p. 42-45 – **8 février 1986**: Court message – en italien – écrit au dos d'une carte du Rijksmuseum d'Amsterdam, représentant *La Cascade* de Jacob van Ruisdael (1628/29-1682); cachet de la poste de Northeast Harbor, du 10 février.

p. 46-47 – **3 mars 1986**: Carte double autographe – en anglais –, représentant des «Iris» du peintre japonais Ogata Korin (1658-1716), Metropolitan Museum of Art, New York.

p. 48 – **2 avril 1986**: La date est en français, mais le message est rédigé en italien au dos d'une carte représentant «Les époux Arnolfini» de Van Eyck (Londres, National Gallery).

p. 51-54 – **20 juin 1986**: Lettre en français écrite sur le verso de deux cartes postales représentant deux tableaux de Rembrandt: «La Sainte Famille au soir»,

conservée au Rijksmuseum d'Amsterdam, et «Un homme dans une pièce» de la National Gallery.

p. 55-59 – **20 juillet 1986**: lettre autographe de 4 pages, en français.

p. 60-63 – [**printemps 1987**]: Carte double autographe – en italien – représentant une branche de pêcheurs en fleurs: «Peach Blossoms at my Window», dessin à l'encre sur papier du peintre chinois Tao-Chi (Shi-Tao), 1642-1707 (The Sackler Fund, 1972, The Metropolitan Museum of Art, New York).

p. 65-67 – **8 septembre 1987**: Lettre autographe de 2 pages, en français.

EN L'HONNEUR DE LA DYNASTIE DE MACÉDOINE

I

TOMBEAU DE PHILIPPE II

Moi, Philippe, qui fis la Macédoine forte
Et formai ses soldats. Passant, ci-gît ma cendre.
Un seul roi fut plus grand. Un seul autre l'emporte
En gloire : c'est mon fils. Il se nomme Alexandre.

Anth. Pal., VII, 238.

*Pour le premier
Philippe Alexandre,
avec la*

344

*beauté d'un
commémoration,*

*Marguerite
Journées*

4 juin 1986

Notes

¹ Sergio Ferrero (1926-2008): auteur de nombreux romans, il a partagé son temps entre Paris et diverses localités de la province italienne, dont Miasino sur le Lac d'Orta. Les éditions Rivages ont publié de lui, entre 1998 et 2006, *Le Jeu sur le pont*, *Dans l'ombre*, *Les Yeux du père* (couronné à sa sortie en Italie par le prix Bagutta en 1996), *Paysages dérobés* et *À la grille noire* (tous traduits par Danièle Valin).

² Marguerite Yourcenar était en train de préparer la version finale d'*Anna, soror...*, publiée par les éditions Gallimard en 1981, et reprise dans le recueil *Comme l'eau qui coule*, en 1982.

³ Il s'agit probablement de Matthieu Galey, qui préparait un recueil des entretiens réalisés avec elle au cours des dix dernières années (Marguerite Yourcenar, *Les Yeux ouverts. Entretiens avec Matthieu Galey*, Paris, Le Centurion, 1980).

⁴ Caspar Friedrich (1774-1840) dont les paysages sont parmi les plus représentatifs de l'art romantique allemand.

⁵ *Radioscopie* de Jacques Chancel, diffusée sur France-Inter du 11 au 15 juin 1979.

⁶ Phrase de conclusion de la «Postface» d'*Une belle matinée*, in *Comme l'eau qui coule*, cit., p. 263.

⁷ Pallanza-Verbania, petite ville sur la rive occidentale du Lac Majeur, où Paolo Zacchera avait une maison sur les pentes du «Monterosso».

Illustrations

page

- 1 Petite Plaisance – photo Paolo Zacchera
- 2-3 Marguerite Yourcenar avec Paolo Zacchera sur le Lac Majeur – photo Daniele Ravenna, juin 1986
- 8-9 Carte double autographe, datée 26 décembre 1978
- 12 Petite Plaisance – photo Paolo Zacchera
- 13 Marguerite Yourcenar à Petite Plaisance – photo Paolo Zacchera
- 14 Petite Plaisance: bureau et cuisine – photos Paolo Zacchera
- 16 Petite Plaisance – photo Paolo Zacchera
- 22-23 Carte de la National Gallery of Art de Washington avec une eau-forte de Piranèse (Planche VI des Prisons, collection Rosenwald), envoyée le 10 janvier 1980
- 26 Lac Majeur – photo Giorgio Bonali
- 27 Isolino di San Giovanni, Lac Majeur – photo Giorgio Bonali
- 28 Jardins de Villa Taranto (Verbania) – photo Giorgio Bonali
- 29 Rhododendron de Villa Taranto – photo Giorgio Bonali
- 30 Camélias de la Compagnia del Lago – photo Giorgio Bonali
- 31 Île des Pêcheurs – photo Giorgio Bonali
- 40-41 Lettre en anglais rédigée sur une double carte représentant des oiseaux sur une branche enneigée, «Birds and Fruit in Snow», peinture sur soie de l'artiste japonais Kumashiro Yuhi (1693-1772), Musée des Beaux-

- Arts de Boston, Bigelow Collection, datée 20 décembre 1985
- 44-45 Court message écrit au revers d'une carte du Rijksmuseum d'Amsterdam, représentant *La Cascade* de Jacob van Ruisdael (1628/29-1682); daté 8 février 1986. Cachet de la poste de Northeast Harbor du 10 février.
- 52-53 «Papyrus, lotus et canards, plancher du palais d'el-Amarna», carte du Musée égyptien du Caire, dédiée par Marguerite Yourcenar à Alessandro, le fils de Paolo Zacchera
- 62-63 Carte double autographe représentant une branche de pêcheurs en fleurs: «Peach Blossoms at my Window», dessin à l'encre sur papier du peintre chinois Tao-Chi (Shi-Tao), 1642-1707 (The Sacker Fund, 1972, The Metropolitan Museum of Art, New York). Envoyée au printemps 1987
- 64 Dédicace de Marguerite Yourcenar à Paolo Zacchera, dans *Anna, soror...*
- 68 Marguerite Yourcenar à Petite Plaisance – photo Paolo Zacchera
- 70 Camélias de la Compagnia del Lago (Verbania Fondotoce) – photo Giorgio Bonali
- 73 Dédicace de Marguerite Yourcenar à Alessandro, le fils de Paolo Zacchera, 4 juin 1986