

Sommario

Silvia Danesi Squarzina – Introduzione – 7

I. Percorsi – Pittura ed emblemi

Silvia Danesi Squarzina – Giusto Sustermans. Cultura degli emblemi in un ritratto del primo Seicento – 13

Irene Baldriga – Pieter Bruegel il Vecchio e la letteratura emblematica dei Paesi Bassi (XVI-XVII). Il tema dei giochi di bambini – 27

Giovanna Capitelli – Sul trittico perduto di Gerrit Dou. Problemi interpretativi della pittura olandese di genere del XVII secolo – 42

II. Itinerari – Dai Romanisti ai Bamboccianti

Maria Giulia Aurigemma – Dalle ultime contrade di Lamagna. Adriano VI, Jan van Scorel, Roma 1522-1523 – 59

Carlo Stefano Salerno – Su Jacob Isaacs van Swanenburgh in Italia e alcune "stravaganze di scheletri" di Filippo Angeli – 78

Alessandra Rodolfo – Michiel Sweerts "laicum devotissimum, natione Germanum picturae peritissimum" – 100

Antonio Vannugli – Una "Salita al Calvario" di Rombout Van Troyen – 111

Patrizia Piergiovanni – Documenti inediti su Jan de Momper (III) – 114

III. Sentieri – Caravaggisti fiamminghi e olandesi

Albert Blankert – Dal catalogo della mostra *Holländische Malerei in neuem Licht*. Caravaggio e i Paesi Bassi settentrionali (traduzione di F. Cochetti) – 122

Loredana Lorizzo – Spiritualità carmelitana nelle opere romane del pittore olandese Gerrit van Honthorst – 159

Valentina White – Il soggiorno romano di Dirck van Baburen. La committenza e le opere – 168

Elena Nencini – Matthias Stom(er). Percorso critico – 194

Irene Baldriga – Caravaggismo fiammingo. Louis Finson, Abraham Janssens, Theodoor van Loon, Theodoor Rombouts, Gerard Seghers, Nicolas Régnier – 204